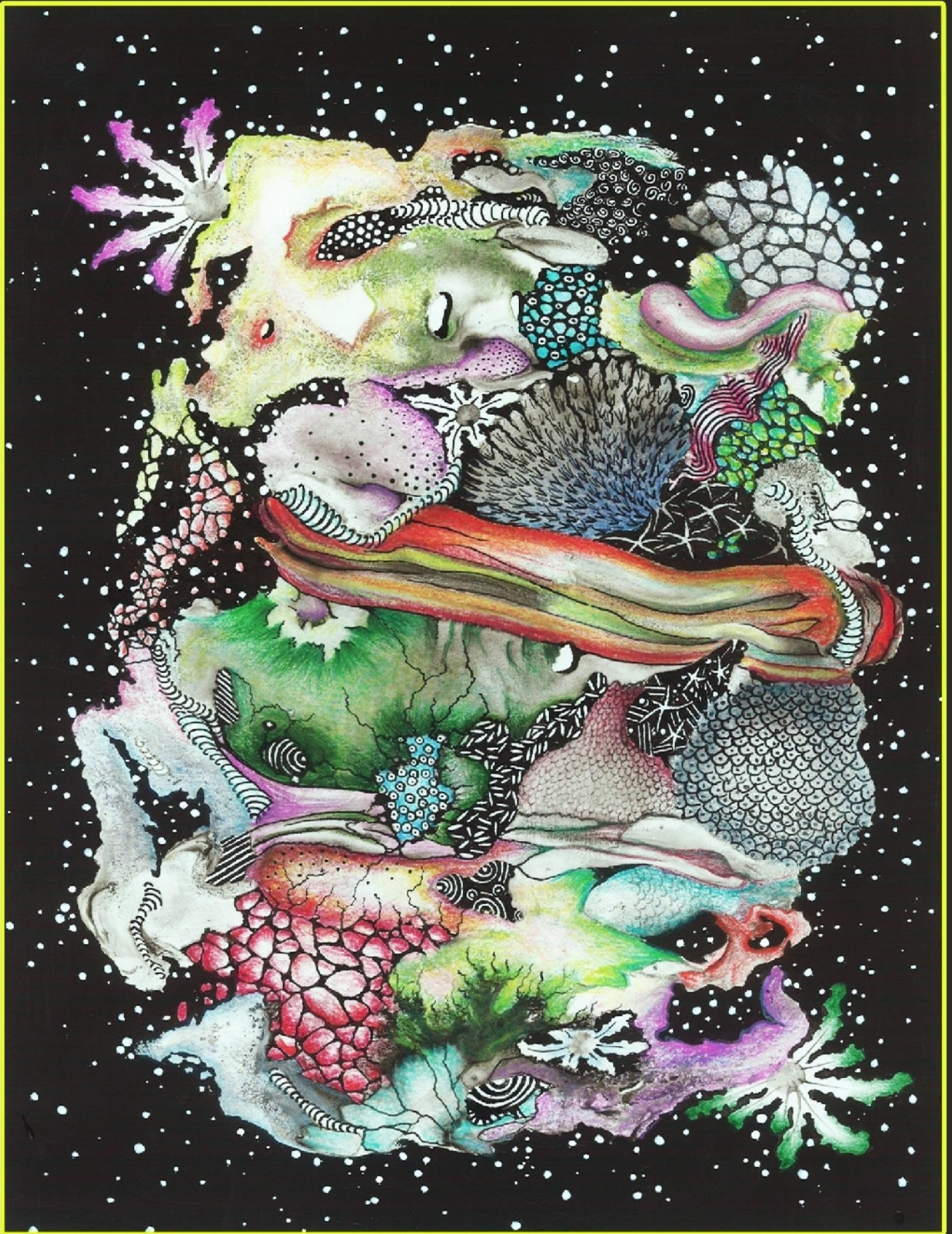


# Estudios Postonales

Para Guitarra

Por Jonnathan El Barouki



Venezuela 2017



# ESTUDIOS POSTONALES

*Para Guitarra*

*Por Jonnathan El Barouki*

*Revisión de Rubén Riera*

Publicado en la República Bolivariana de Venezuela. 2017.

Número de Depósito Legal: AR2016000084

*Artista Plástico: Nérida de Egui*

Título de la obra: *Universo Marino*



## Contenido

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Introducción, por Rubén Riera..... | 1  |
| Palabras del autor.....            | 2  |
| Indicaciones.....                  | 3  |
| Estudio I.....                     | 6  |
| Estudio II.....                    | 8  |
| Estudio III.....                   | 10 |
| Estudio IV.....                    | 11 |
| Estudio V.....                     | 12 |
| Estudio VI.....                    | 13 |
| Estudio VII.....                   | 14 |
| Estudio VIII.....                  | 15 |
| Estudio IV.....                    | 16 |
| Estudio X.....                     | 17 |

# Introducción

Por Rubén Riera

Cuando Jonnathan El Barouki, comenzó a estudiar la Maestría en Música Contemporánea Latinoamericana de la Universidad Simón Bolívar en Caracas, de las primeras cosas que comentó fue, lo útil que le hubiera sido, antes de enfrentarse a este repertorio, haber conseguido unos estudios, escritos con estas *nuevas grafías*, de corta duración y musicalmente consistentes, que le hubieran ayudado acceder a estas obras, de una manera “más gentil”, los bellos Estudios Simples de Brouwer, se quedaban un poco cortos, respecto a las grafías y efectos con los que estaba trabajando.

Entonces se decidió a escribirlos él mismo, y para cada nuevo efecto que encontraba, compuso un pequeño estudio, que le ayudaría a entender mejor: Cómo realizarlo técnicamente y cómo usarlo de manera musical.

Y así, surgió esta primera serie de diez efectos didácticos, que él llamó: *Estudios Postonales*, su idea es, que el camino de los guitarristas que le sigan, sea un poco más fácil del que él encontró, y para mí, es un honor que me los haya dedicado.

Hay muchos más estudios postonales en camino y sólo espero que más temprano que tarde, salgan a la luz, para beneficio del nuevo guitarrista del Siglo XXI.

Caracas, 11 de octubre de 2016.

## Palabras del Autor

La pedagogía musical continúa sus pasos en la búsqueda de obtener mejores resultados en períodos de tiempos más breves; por lo que la actividad guitarrística no escapa de estas investigaciones incesantes de apoyar al alumno en su formación como intérprete.

Durante mi paso por los estudios de posgrado en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela, trabajé y analicé obras de compositores del siglo XX y XXI, cuyas interpretaciones en un comienzo se hacían difíciles por el escaso conocimiento del lenguaje utilizado; esta problemática originó la idea de crear algunos estudios que coadyuven a la comprensión de las nuevas escrituras (o grafías) de la música postonal para guitarra, cuyo material es prácticamente inexistente. El Maestro Rubén Riera, guió toda la formación guitarrística en esta etapa de mi vida, por lo que cada uno de los estudios fue dedicado a él en señal de agradecimiento, además de ser gran intérprete y conocedor de ésta música.

En relación a los estudios, su dificultad varía pero ninguno de ellos llega a ser muy complejos técnicamente, ya que el tema a tratar en los mismos es la correcta **lectura de obras postonales** (o contemporáneas). El primero de ellos, está basado en tres notas[0, 1, 6] o lo que conocemos en la música tradicional al Do, Do# y Fa#. El segundo, es netamente un ejercicio de traslación longitudinal. El tercero, es un ejercicio de ligados descendentes. El cuarto, está basado en el ritmo del Merengue Venezolano con acentos atravesados. El quinto, conjuga las doce notas de la escala (dodecafonismo). El sexto, es un estudio que conjuga elementos propios de la guitarra creando una atmosfera de tensión. El séptimo, implementa el uso de cuarto de tonos, tambora y otros, haciendo del mismo, un trabajo efectista. El octavo, conjuga una idea de sacar la sexta cuerda del eje, en búsqueda de la nota escrita. El noveno, juega con el cambio de compases irregulares, y el décimo, contiene efectos como el redoble de las cuerdas, roce del cuerpo con la tapa de la guitarra, trémolo de un nota con la mano izquierda y notas detrás de la cejilla principal, además del conocido pizzicato a la Bartók.

Espero entonces, que este trabajo intelectual sea de utilidad para los maestros de las cátedras de guitarra del mundo, y sirva de origen para otras iniciativas.

## Indicaciones

Estas indicaciones nos ayudan a comprender algunas escrituras planteadas a lo largo de estos *Diez Estudios Postonales*.



Grupo de notas lento.



Grupo de notas movido.



Grupo de notas rápido.



Grupo de notas rapidísimo.



Desde las notas de arranque, pulsar cromáticamente hasta las notas de llegada. No es un glisando.



Las notas de cuadro se repiten.



Subir mediante un bending, un cuarto de tono la nota indicada.



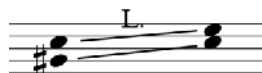
Desplazar la uña sobre la cuerda seis, desde la trastera hasta el puente durante siete segundos.



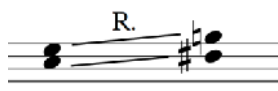
Mutear las notas indicadas, cuyo efecto se logra al no apretar las notas sobre la trastera.



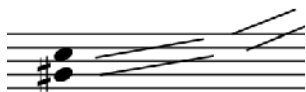
Sacar la cuerda del eje y hacer sonar las notas indicadas.



Glisar las notas indicadas lentamente.



Glisar las notas indicadas rápidamente.



Glisar las notas indicadas de forma irregular y a gusto.



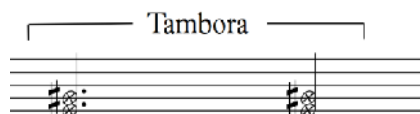
Uña sobre los trastes.



Armónicos.



Rasguear las notas indicadas.



Golpear con algún dedo de la mano derecha sobre el hueso del puente.



Percusión hecha con los dedos de cualquier mano sobre la caja de la guitarra.

s.p. - eco: s.t.

Tocar hacia el puente y al repetir, hacia la trastera.



Pausa de 2 a 3 segundos.



La primera nota es un sonido de golpe (que se logra tocando la cuerda seis [mi] y dejando que el dedo [i ó m] siga de largo y golpee contra la tapa de la guitarra. La segunda una nota muteada.



La última posición se repite de forma irregular a lo largo de la trastera.



El pulgar de la mano derecha golpea el aro de la guitarra y luego los dedos índice y medio la tapa.



Llegar a la nota más aguda (cerca del puente), de la primera cuerda.



“Efecto de redoble”. Se obtiene entorchando la cuerda seis sobre la cuerda cinco en la décimo traste o sobre la nota Re.



“Chillido”. Se obtiene deslizando la palma de la mano sobre la tapa de la guitarra.



# Estudio Postonal I

A Rubén Riera

Jonnathan El Barouki

⑥ = C  
⑤ = F#

The musical score is divided into several systems:

- First System:** Features a treble clef staff with a forte (*f*) dynamic. It includes a series of chords and a boxed section labeled 'A' repeated once (x 1), marked 'Seco'.
- Second System:** Continues the melodic and harmonic material, with a boxed section labeled 'SIMILE a A' repeated twice (x 2), also marked 'Seco'.
- Third System:** Includes a 'Pizz' (pizzicato) instruction and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a complex arpeggiated passage with fingerings 2, 3, and 4. A section labeled 'S.P.' (Sordina Plena) follows.
- Fourth System:** Starts with a 'S.T.' (Sordina Tesa) instruction and a pianissimo (*pp*) dynamic. It contains a long, sweeping arpeggiated passage with fingerings 5, 4, 3, and 2, followed by a section marked with a fermata.
- Fifth System:** Labeled 'Rítmico' (Rhythmic), it shows a 3/4 time signature. It includes a section labeled 'B' repeated three times (x 3) and a section labeled 'C' repeated three times (x 3).
- Sixth System:** Features a 'Sigue' (Segue) instruction, indicating the piece continues on the next page.

Additional instructions and notes include:

- 'Arpeggiar los acordes con tres dedos descendiendo cromáticamente. Usar dos combinaciones: p i m , p m i , m i p , i m p' (Arpeggiate the chords with three fingers descending chromatically. Use two combinations: p i m , p m i , m i p , i m p).
- 'Seco' (Dry) and 'S.P.' (Sordina Plena) markings.

x 2      x 2      x 2  
 SIMILE a B    SIMILE a C    SIMILE a B  
 ff

x 3  
 Colocar la posición 1 - 2 - 3 (Sol - Re// - Do)  
 y no levantarla, así el glisando mezclará los sonidos

//      //      x 1      Seco  
 SIMILE a A

Duración: 1min 10seg

# Estudio Postonal II

*A Rubén Riera*

Jonnathan El Barouki

(Algunas alteraciones se colocaron sobre la nota, siempre tendrán el mismo efecto)

M.I.: 1 - 2

M.I.: 1 - 3

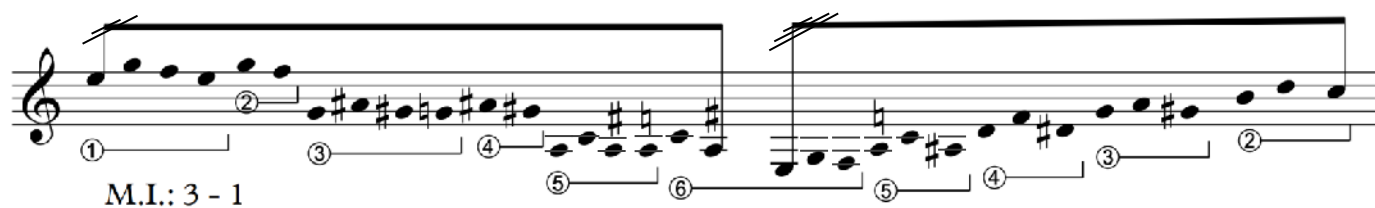
M.I.: 1 - 4

M.I.: 4 - 1



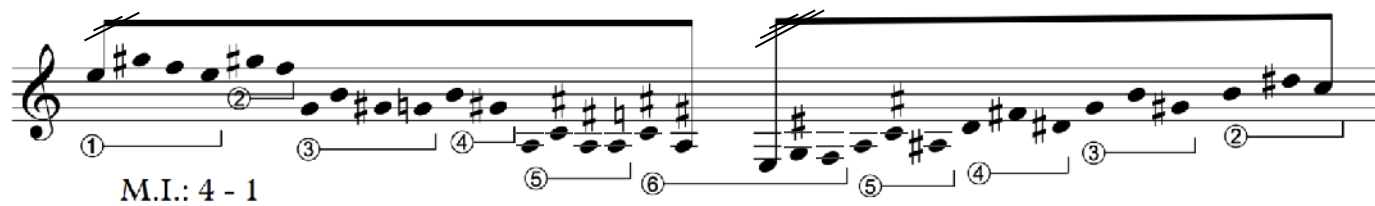
Musical notation for M.I.: 2 - 1. The notation is on a single staff with a treble clef. It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The second measure contains a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, and 1. The notes are connected by a slur.

M.I.: 2 - 1



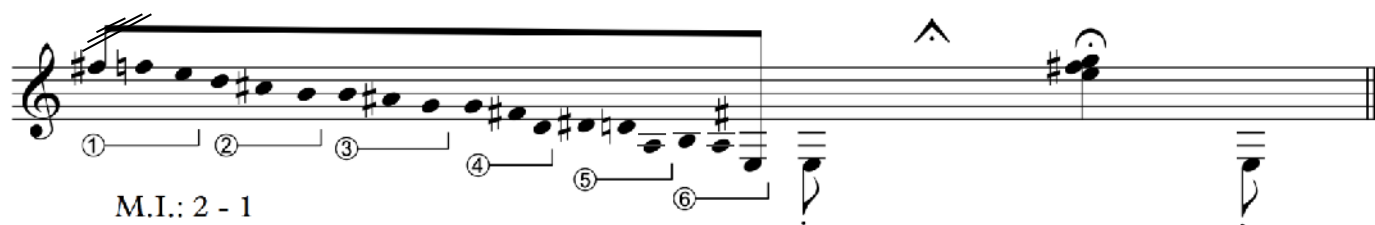
Musical notation for M.I.: 3 - 1. The notation is on a single staff with a treble clef. It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The second measure contains a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, and 1. The notes are connected by a slur.

M.I.: 3 - 1



Musical notation for M.I.: 4 - 1. The notation is on a single staff with a treble clef. It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The second measure contains a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, and 1. The notes are connected by a slur.

M.I.: 4 - 1



Musical notation for M.I.: 2 - 1. The notation is on a single staff with a treble clef. It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The second measure contains a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 2, and 1. The notes are connected by a slur.

M.I.: 2 - 1

Duración: 50seg

# Estudio Postonal III

A Rubén Riera

## Tranquilo

Jonnathan El Barouki

X 2

s.p. - eco: s.t.

s.p. - eco: s.t.

X 2

s.p. - eco: s.t.

s.p. - eco: s.t.

X 2

s.p. - eco: s.t.

Al final

D.C. Al doble del tempo y final

Final

ff

ppp

Duración: 1min 20seg



# Estudio Postonal IV

A Rubén Riera

11

Jonnathan El Barouki

Rápido

The musical score is written for a single melodic line in 5/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Rápido' and the dynamic is 'mf'. The score consists of several measures, many of which are grouped by brackets and labeled with repetition counts: 'X 3', 'X 2', 'X 3', 'X 3', 'X 5', 'X n', 'X n', and 'X n'. The notes are often beamed together in groups of 2, 3, 4, or 5. Dynamics include 'mf', 'mp', 'pp', and 'ppp'. There are also markings for 'morendo...' (diminuendo) and 'X 3' above some measures. The score ends with a double bar line.

Duración: 1min 10seg

# Estudio Postonal V

A Rubén Riera

Jonnathan El Barouki

**Rápido (Allegro)**

**A** X 4 X 2

**Lento** B X 2

**Rápido** X 2

**X 1** **SIMILE a A** **X 1** **SIMILE a A** **X 1** **SIMILE a A**

**X 1** **SIMILE a A** **X 2** **SIMILE a B**

**ff** **s.p.** **s.p.**

**Duración: 2min 30seg**

# Estudio Postonal VI

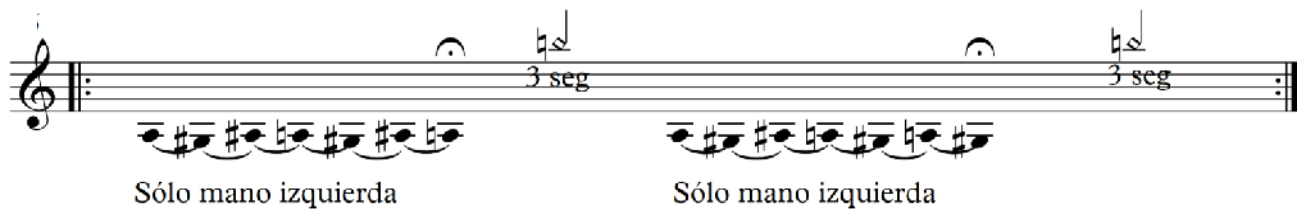
A Rubén Riera

13

Jonnathan El Barouki

⑥ = D

**Lento (Misterioso)**



Duración: 2min 20seg

# Estudio Postonal VII

A Rubén Riera

Tranquilo

Jonnathan El Barouki

VII

$\text{a}$   $\text{m}$   $\text{p}$

$\text{s.p.}$   $\text{ff}$

$\text{mf}$

$\text{Tambora}$

$\text{Fijar dedos 3 y 4 en las cuerdas } \textcircled{5} \text{ y } \textcircled{6} \text{ y moverlos de forma irregular.}$

$\text{Hacer los armónicos sólo con la M.I.}$

$\text{Rápido}$

$\text{Duración: 2min}$

# Estudio Postonal VIII

A Rubén Riera

15

⑥ = C / L.= Glisar Lento  
⑤ = G / R.= Glisar Rápido

Jonnathan El Barouki

The musical score consists of seven staves of music, primarily in treble clef with a 4/4 time signature. The notation includes various glissando markings (L. for Lento, R. for Rápido) and dynamic markings (f, mf, p, pp, ff, fff). The score is divided into sections by double bar lines. The first staff begins with a piano introduction marked 'p' and 'mf'. The second staff features a forte section marked 'f' and 'ff'. The third staff includes a section marked '5 seg' and '10 seg'. The fourth staff has a section marked '①' and '②'. The fifth staff is marked '⑥'. The sixth staff features a section marked 'L.' and 'R.'. The seventh staff concludes the piece with a final glissando marked 'L.'.

Duración: 3min 20seg



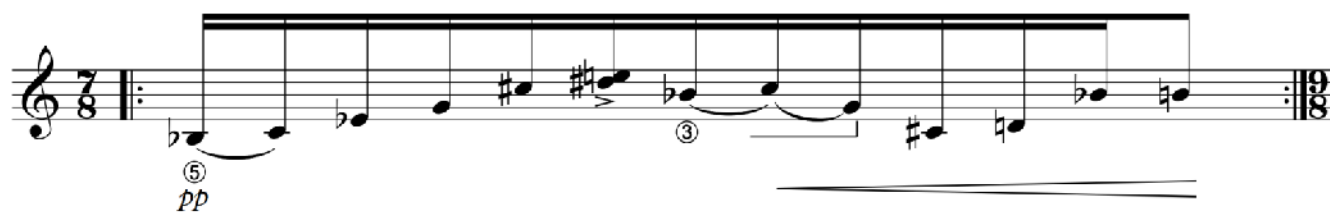
# Estudio Postonal IX

16

A Rubén Riera

Jonnathan El Barouki

**Lo más veloz posible**

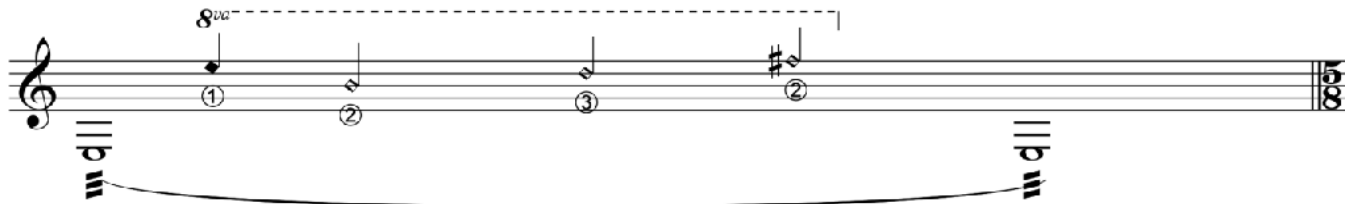


# Estudio Postonal X

A Rubén Riera

17

Jonnathan El Barouki



Hacer el trémolo con  
algún dedo de la M.I. sobre la sexta cuerda.



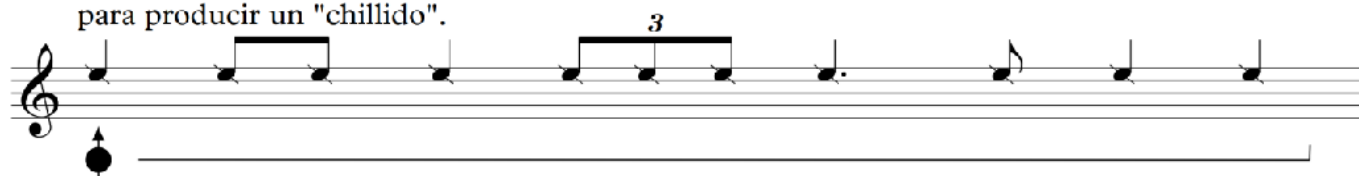
Llegar a la nota más aguda  
cerca del puente



En este punto, realizar las notas muteadas con la M.D. para que la M.I. pueda tocar las notas detrás de la cejilla



Deslizar la palma de la mano por la tapa de la guitarra (con el ritmo indicado) para producir un "chillido".



Notas muteadas con la M.D.



**Jonnathan El Barouki** (Venezuela 1986)

Primer guitarrista clásico graduado de la Escuela de Música “Federico Villena” en Maracay – Venezuela, donde estudió con Efraín Silva. Es Profesor mención Informática egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay-Venezuela y Magíster en Música mención Ejecución Instrumental (guitarra), estudiando con Rubén Riera en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela. Dirige la Comunidad Guitarrística Venezolana, el Centro Latinoamericano de la Guitarra y organiza el Festival de Guitarra de Venezuela (con cinco ediciones para el año 2016). Es miembro de Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela.

**Email:** jonnathanelbarouki@gmail.com

**Rubén Riera** (Madrid 1957)

Graduado del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, donde estudió guitarra con Antonio Ortega. Estudió en el Guildhall School of Music and Drama de Londres - Inglaterra , donde realizó dos postgrados en música antigua especializándose en laúd renacentista y tiorba con el laudista británico Nigel North, mientras que paralelamente, estudiaba guitarra con el compositor inglés John Duarte. En 1982 se traslada a Estados Unidos para obtener su Maestría en Música Clásica en el "Manhattan School of Music" de Nueva York, donde trabajó con el guitarrista brasileño Carlos Barbosa-Lima. Actualmente radicado en Venezuela, comparte su tiempo entre sus actividades como solista de la guitarra clásica, como especialista de instrumentos pulsados de la Camerata Renacentista de Caracas y del Collegium Musicum y como Candidato Doctoral de la Universidad Central de Venezuela, con una investigación sobre: "La Tiorba, actualidad de un instrumento antiguo".

**Email:** rubenrie@gmail.com



COMUNIDAD  
GUITARRÍSTICA  
VENEZOLANA

[WWW.COMUNIDADGUITARRISTICA.COM](http://WWW.COMUNIDADGUITARRISTICA.COM)  
Rif: J-40136731-4



CENTRO LATINOAMERICANO  
DE LA GUITARRA

Rif: J - 406978531